

Методические материалы воспитательного мероприятия

Сценарии театральных праздников-посвящений

в ученическое лицейское братство

Автор – Бондарь Татьяна Михайловна

май, 2024 года

В словаре Символизма слово «посвящение» объясняется следующим образом: «Посвящение — переход от одного состояния к другому, от одного онтологического плана к другому, возрождение духовное или физическое, принятие в общество взрослых».

Именно так я рассматривала то событие в своей практике классного руководителя, которое называлось «Посвящение в ученическое лицейское братство». Создать условия для обучающихся, чтобы они почувствовали новый уровень, новую ступень отношений с учителями, одноклассниками, руководством школы, когда они как будто вновь начинают свою учёбу.

Это 10 класс. Это, возможно, для некоторых новая школа, новый ученический и преподавательский коллектив.

Хотя, само «Посвящение» - как форма воспитательной работы не нова.

Театральные постановки тоже форма работы, утвердившая себя.

Традиции, говорил Е.И. Аренс, генерал флота, — это таинственная связь наша с родной землей, из которой мы созданы и в которой мы обретаемся.

Традиции современной школе необходимы, они способны вооружить ученическое сообщество возможностью создавать в настоящем и будущем свои традиции.

Конкурсные методические разработки воспитательного мероприятия представлены в виде трёх театральных постановок. Процесс подготовки запускается практически сразу после начала учебного года. Как мы помним, 19 октября — День открытия Лицея в Царском Селе.

К выбору литературной основы театрального представления обучающиеся подготовлены — личность А.С. Пушкина, его биография, творчество хорошо знакомы. Возникает вопрос о выборе именно лицейских лет в жизни поэта. Классный руководитель предлагает создать в классе своё ученическое братство, с традициями и особенностями, свойственными только этому коллективу. А лучше осознать этот подход в создании

коллектива – предложить окунуться в нашу историю, историю одного из самых известных выпусков российского образования – лицеистов. Увлечь учеников идеей – создать своё братство и остаться ему верным и после окончания школы, стремиться всегда прийти на помощь другу словом и делом, не забывать школу и учителей, встречаться со школьными друзьями. Распределение ролей в постановке, репетиции, подбор музыкальных, визуальных средств, сопровождающих представление, приглашение гостей, родителей – всё это помогает преодолеть первый период адаптации обучающихся в новых условиях. Причём, всегдашними помощниками являются учителя литературы, педагоги дополнительного образования – они помогают обучающимся правильно читать прозу и стихи, учить романсы, ставят танцевальные номера. Очень интересной может быть линия – обеспечение интерактивной стороны представления. Недостатка в обучающихся, кто увлекается компьютерными технологиями, сегодня нет. Они смогут выстроить визуальный ряд прекрасно. Пушкин ходит в зал с экрана, зрители могут пройти вместе с актёрами театральной группы по садам Царского Села... мало ли какие фантазии смогут осуществить «компьютерные гении».

В результате подготовки и проведения праздников-посвящений начинает складываться ученический коллектив, мы можем видеть индивидуальные особенности каждого (они могут быть как положительные, так и отрицательные), интересы мы тоже стараемся учитывать. Игровая форма помогает убедиться в правильности выбора личностно-ориентированной технологии. И ещё что для меня важно, как учителя литературы, я имею возможность работать с обучающимися со словом, литературной основой, спорить, обсуждать, наполнять образы театральные живым чувством, мыслью. Недаром Белинский находил, что чтение стихов Пушкина – лучшая школа воспитания гуманности.

Читаем у Ю. Тынянова: «Не искусство блистать наружными качествами, но истинное образование ума и сердца». Вот, пожалуй, чем для меня стали эти три прекрасных театральных праздника, а значит три прекрасные возможности приобщить учеников к традиции быть образованными, честными и благородными.

«Человек рождён для мысли и действия...»

(Театральный праздник-посвящение в ученическое лицейское братство)

Участвуют:

- Ведущий-распорядитель
- Барышни – 9 человек
- Император Александр I
- Императрица
- Министр просвещения Разумовский
- Куницын Александр Петрович – учитель
- Сперанский – государственный деятель
- Лицейсты: Пушкин, Кюхельбекер, Дельвиг, Пущин, Горчаков, Вальховский
- Василий Львович Пушкин – дядя поэта
- Матушка Кюхли
- Адмирал Пётр Иванович Пущин

(В начале перед собравшимися выступает представитель образовательного учреждения).

«Друзья мои! Прекрасен наш союз. Он, как душа, - неразделим и вечен», - с такими словами обратился к друзьям молодой Пушкин – воспитанник первого в России царского лицея. «Человек рождён для мысли и действия», - было написано в Уставе лицеистов. Эти слова имеют и сегодня глубокий смысл. Вы сегодня собрались в этом зале для посвящения в наше ученическое братство. Перед Вами пройдут некоторые страницы нашей

истории, а представляют их для Вас наши ученики, участники театральной группы.

Знайте: тогда, как и теперь, невежество и грубость были страшными пороками, таких людей презирали, их обходили стороной. С давних пор достоинство человека измеряли не чинами и знатностью, а гражданской доблестью и благородством поступков. Будьте благодарными зрителями, и они Вам подарят прекрасный праздник...

(Занавес опущен. Через весь зал с колокольчиком в руках идет распорядитель-ведущий со словами: «Дамы и господа! Представление начинается!» Поднимается на сцену, встаёт у её края. Звучит музыка. Через весь зал, среди кресел, медленно движутся барышни).

Ведущий-распорядитель. Вот так, наверное, прогуливались в садах Царского Села придворные дамы в окружении своих гувернёров, несущих дамские шали и корзинки с рукоделием. Прогуливаясь, они вели неторопливые беседы. Прислушаемся к ним...

1-я барышня. Вы слышали, по высочайшему указу здесь, в Царском Селе, будет образовано новое учебное заведение и будет оно названо «лицея».

2-я барышня. Ах! Мой родственник Пётр Иванович Пушкин – адмирал Флота – в полном недоумении. Всё думает: стоит ли Жанно, внука, отдавать учиться в лицей или нет?

3-я барышня. О, ужас! Во фрейлинском флигеле переполох. Всё буквально пришло в движение. Император распорядился сделать несколько перестроек. Здесь и будет лицей. Флигель на виду, надзор за учениками лёгок.

4-я барышня. Боже сохрани! А какая война между министром просвещения Разумовским и Сперанским! И как «наш ангел» - император решит: будет лицей или нет?

5-я барышня. Конечно, будет! Ведь великие князья – братья императора – ах! Такие невоспитанные. Их надобно учить. И, возможно, великие князья будут учиться в лицее!

6-я барышня. Нет, сударыня! Вы неверно толкуете. Матушка-императрица не позволит своим высокородным сыновьям учиться с простыми смертными...
(Барышни рассаживаются среди зрителей. Занавес открывается. Звучит марш).

Ведущий-распорядитель. Как в Москву везли барышень на ярмарку невест, так в Петербург стали возить сыновей для воспитания. Отцы вдруг поняли, что птенцов без этого петербургского воспитания затрут, забудут, обойдут. Без образования карьера не давалась. Постановление о лицее возбудило надежды и честолюбие родителей.

(Двигаясь вдоль сцены, продолжает). Я приглашаю Вас в путешествие в прошлое. Мы познакомимся с теми, кто был первыми учениками Царскосельского лицея...

(Торжественным голосом объявляет).

Дамы и господа! Прошу встать! Император Александр I и Императрица.

(Из-за кулис важно выступает император, ведя на вытянутой руке императрицу, галантно усаживает её на приготовленный на сцене «трон» и садится рядом. Остальные персонажи также выходят из-за кулис и садятся в кресла чуть поодаль императорской четы...)

Ведущий-распорядитель. Прошу садиться.

Знакомьтесь:

- (торжественно) министр просвещения Разумовский. (Чуть понизив голос, в зал). Сын пастуха; пас волов, но вскоре стал одним из первых вельмож России. Должность министра ему казалась скучной. Он любил цветы.

- государственный деятель Сперанский.

- Александр Петрович Куницын, любимый учитель лицеистов. Это о нём Пушкин напишет: «Он создал нас, он воспитал наш пламень...»

А в зале – лицеисты со своими домочадцами:

- щеголь Василий Львович Пушкин (дядя) и его племянник Александр Пушкин – будущий великий поэт России, а пока немного застенчивый, шаловливый и очень одарённый;

- долговязый Кюхля – Вильгельм Кюхельбекер, с матушкой;

- Пётр Иванович Пущин, адмирал, с внуком Жанно (Иваном), самым добрым и справедливым из лицеистов;

- Антон Дельвиг, немного ленивый, но очень добродушный;

- блестящий Александр Горчаков;

- целеустремлённый Вальховский – «суворовец», как его прозвали друзья-лицеисты.

(Ведущий-распорядитель уходит за кулисы. Сидящие в зале персонажи, вставая, задают свои вопросы. Вопросы можно распределить среди участников произвольно).

Вопрос: Ваше высочество! Что означает слово «Лицей»?

Император. Лицей, ликей – слово греческого происхождения. Такое название имела древнегреческая философская школа на окраине Афин, где был расположен храм Аполлона Ликейского. Царскосельский Лицей в своих правах приравнен к университету.

Вопрос: А кто учился в Лицее?

Императрица. Только дети дворян.

Вопрос: Месье Сперанский, скажите, а телесные наказания были в Лицее?

Сперанский. Воспитанники Лицея не подвергались физическому унижению. НО. Учеников наказывали. Например, имена ленивых лицеистов выставлялись в классе на чёрной доске белыми буквами; или лишали общего стола. Воспитанник сажался на хлеб и воду, но не более, чем на два дня.

Вопрос: У меня вопрос к министру Разумовскому. Какие предметы преподавали лицеистам?

Разумовский. Лицеисты изучали основные предметы по трём направлениям: нравственно-политическое, словесное, физико-математическое. Кроме таких предметов, как статистика, технология, коммерческие науки, был введён особый курс «Изящные искусства и гимнастические упражнения». Изучалось собственно рисование и «Руководство к эстетике во всех родах изящных наук». Многопредметность – вот особенность лицейской программы.

Вопрос: Какова была цель обучения в Лицее?

Куницын. Основная цель обучения в Лицее – дать питомцам убеждение, что они должны жить, трудиться для общей пользы, воспитать истинных сынов Отечества.

Ведущий-распорядитель. Заглянем за кулисы. Там какое-то оживление. А... это лицеисты готовят выступления.

(Показываются отрывки из произведений А.С. Пушкина. Расположение на сцене по усмотрению организаторов).

Ведущий-распорядитель. Вижу, у одной нашей гостьи есть вопрос.

Девушка. Лицей! Первый выпуск лицеистов! Это наша прекрасная история. История российского образования. А что нам, сегодняшним ученикам, будущим выпускникам, предстоит испытать в предстоящие годы учёбы?

(На вопрос отвечает директор школы, его заместители, учителя. Обсуждаются вопросы организации учебного процесса, отношения к учёбе, взаимоотношений в коллективе).

Ведущий-распорядитель. Как разгорелись страсти. Но одно ясно – Лицей выпустил из своих стен юношей благородных, вольнолюбивых, честных. И когда они стали взрослыми людьми и судьба развела их по разным дорогам, они помнили свою юношескую лицейскую клятву.

(Учащиеся, сидящие в зале, встают и поднимаются на сцену. Произносят клятву).

Ученики (поочерёдно):

1. Основным среди лицеистов было правило: «Следует с честью носить мундир лицейский!»

2. Доблесть, храбрость, честь, верность слову и делу считались основными качествами лицеистов.

3. Неоднократно каждый лицеист повторял: «Без знаний человек подобен скоту».

4. Достойным может быть тот, кто не бросит друга в беде, не лжёт, не малодушничает, не молчит.

5. Лицейский поэт Антон Дельвиг писал:

«Шесть лет промчалось, как мечтанье,
в объятьях сладкой тишины.

И уж Отечества призванье гремит нам:

«Шествуйте, сыны!»

Ведущий-распорядитель. И уж если мы говорим о связи наших традиций, знаю, что наши 10-классники предлагают свои заповеди, своего ученического лицейского братства.

Ученик:

1. Не основывай своё счастье на чужом страдании.

2. Смело рви с прошлым, когда с прошлым уходит всё устаревшее, для лучшего будущего.

3. Отстаивай истину, если бы даже для этого пришлось вступить в бой со всем светом.

4. Верь в человечество, даже если ты разочарован в некоторых людях, ставь общее выше личного.

5. Береги от мозолей ноги, но не бойся мозолей на руках.

б. Люби блеск звёзд больше, чем блеск золота.

Помни, что «человек рождён для мысли и действия...»

(Поздравления. Вручение значков. Напутствия).

Ведущий-распорядитель. Господа артисты! Прошу на поклон! (Артисты кланяются, спускаются в зал, уходят. Занавес закрывается. В руках ведущего колокольчик). Дамы и господа! Представление окончено! Представление окончено!...

«Глаголом жги сердца людей»

(Театральный праздник-посвящение в ученическое лицейское братство)

Участвуют:

Ведущие 1, 2,3

Дамы

Александр Сергеевич Пушкин

Наталья Гончарова Император Александр I

Гавриил Романович Державин

Министр просвещения

(Занавес закрыт. Звучит полонез П.И. Чайковского из оперы «Евгений Онегин»).

Ведущий. Начинаем праздник-посвящение. А проходит он 19 октября – в день открытия Царскосельского Лицея.

Два чувства дивно близки нам,

В них обретает сердце пищу –

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века,

По воле Бога самого,

Самостоянье человека –

Залог величия его.

Вся любовь Пушкина к России – в его словах. Театральная группа перенесёт нас в тот далёкий 19 век, «век бури и натиска».

Ведущий 1-й (юноша). Дамы и господа! Менуэт сильвупле! Прошу!

(Бал. Дамы танцуют менуэт. Следя за танцем, зрители слушают сплетни светских красавиц). Дамы прогуливаются среди зрителей.

1-я дама. Третьего дня посетила бал у графа Шувалова. Было пропасть недовольных – приглашения разослали кое-ка.

2-я дама. Вы заметили на молодой княгине Суворовой новые бриллианты? Рассказывают, что она приняла их в подарок от графа Витгенштейна!

3-я дама. Суворова?!.. Она очень смелая кокетка.

Юноша. Объясняется своей возлюбленной в любви на французском языке.

4-я дама, ему в ответ. Месье! Вы недостойны меня!

Юноша (поворачиваясь к зрителям). Ах, высший свет! Он жесток и коварен. Он не прощает смелому – его смелости, глупому – его глупости, гениальному – его гениальности...

5-я дама. А Натали Пушкина! Она стала мишенью для ненависти света... Повсюду говорят: она так наряжается, в то время как её свёкру и свекрови есть нечего.

6-я дама. А месье Пушкин?! Кажется, он решил стреляться. Какие-то письма, честь жены.. Пустое... Пойдем лучше, я представлю тебя княжне Салтыковой.

(Танцующие расходятся. На сцене двое ведущих - юноша и девушка).

Ведущий 1-й. Из воспоминаний И.С. Тургенева: «Пушкина мне удалось видеть ещё один раз – за несколько дней до его смерти, на утреннем концерте в зале Энгельгардта. Помню его смуглое небольшое лицо, тёмные глаза под высоким лбом.. Он казался не в духе...»

Ведущий 2-й (девушка). Его спокойствие накануне дуэли было удивительное; он занимался своим журналом «Современник», писал письма...

А память, наверное, невольно уносила поэта в прошлое...

(Занавес закрывается. Выходит на сцену третий ведущий – девушка. На экране сменяют друг друга рисунки, картины лицейской жизни поэта, его друзей, учителей)

Ведущий 3-й. Царское село... Лицей... 6 лет провёл Александр здесь, среди своих друзей, учителей... Здесь все были равны. И Пушкин вместе со всеми играл в мяч, прыгал через стулья, состязался в остроумии и писал стихи, как, впрочем, многие из лицеистов.

Ведущий 2-й. Но однажды, зимним морозным днём января 1815 года, лицеисты поняли, что их курчавый товарищ стал иным.

Ведущий 1-й. Был торжественный экзамен в Лицее, на который съехались гости, родные.

(Занавес открывается. Нас сцене стол, накрытый скатертью. За ним сидят Державин и министр просвещения. Державин дремлет. Ведущий продолжает).

Приехал из Петербурга и старый, уважаемый всеми поэт – Гавриил Романович Державин. Усталый, в мундире и тёплых сапогах, сидел он за экзаменационным столом в парадной зале Лицея, рассеянно слушая мальчиков, выходявших на середину зала и читавших стихи.

Ведущий 2-й. Но вдруг Державин встрепенулся: он услышал Пушкина, его «Воспоминание о Царском Селе».

(Ведущие 1-й и 2-й уходят. Нас сцене А. Пушкин, воодушевлённо читает стихи).

Пушкин.

Не се ль Элизиум полнощный,

Прекрасный Царскосельский сад,

Где, льва сразив, почил орёл

России мощный

На лоне мира и отрад?

Державин. Я не верю своим ушам. Друг мой! Да это же не просто рифмованный строки, это поэзия!

(Обнимает Пушкина; тот, смутившись, убегает).

Ведущий 3-й. После экзамена министр просвещения сказал...

Министр (чванливо) Я бы желал образовать лицеиста Пушкина ещё и в прозе.

Державин (смахнув слезу) Нет, нет, оставьте его поэтом!

(Занавес закрывается).

Ведущий 3-й. Так, символически, решилась судьба будущего великого поэта. Пролистаем же некоторые страницы его произведений.

(Занавес открывается. Артисты показывают отрывок из произведения А.С. Пушкина).

Ведущий 2-й. Друзья Пушкина единогласно свидетельствовали, что в свете никто так не трудился над дальнейшим своим образованием, как Александр.

Ведущий 3-й. После окончания Лицея жизнь вихрем закружила Александра. Да, он любил балы, развлечения, влюблялся в светских дам, посвящал им стихи. Но только ли это?

Ведущий 2-й. Нет, не только. В ночных бдениях, в предрассветные часы рождались всё новые и новые стихи и поэмы, обуревали раздумья о судьбе русской поэзии, русского литературного языка.

(На сцене вокальная группа. Исполняется романс на стихи А.С. Пушкина).

Ведущий 1-й. Лето 1825 года принесло в Михайловское (место ссылки поэта за его вольнодумные стихи) трагическое известие – приговор декабристам: пятеро повешены, 120 человек отправлены на каторгу в Сибирь. Пушкин

мрачен. Неожиданно, в ночь с 3-го на 4-е сентября 1826 года, его срочно вызвали в Москву.

(На сцене Пушкин и Император).

Пушкин. Всего покрытого грязью, меня ввели в кабинет императора.

Император. Здравствуйте, Пушкин! Доволен ли ты своим возвращением?

Пушкин. Я отвечал, как следовало. Государь долго говорил со мной, потом спросил...

Император. Пушкин, принял бы ты участие в 14-ом декабря, если бы был в Петербурге?

Пушкин. Непременно, государь, все мои друзья были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нём...

Император. Довольно ты подурачился, надеюсь, теперь будешь рассудителен, и мы ссориться более не будем. Ты будешь присылать ко мне все, что сочинишь, отныне я сам буду твоим цензором.

(Уходят).

Ведущий 2-й. Ссылка кончилась... Но чем? Новыми победами, новыми разочарованиями... И любовь – страстная, романтическая, всепоглощающая...

(Звучит вальс. На сцену выходит Пушкин).

Пушкин (с чувством). Когда я увидел её в первый раз, красоту её только что начинали замечать в обществе. Я её полюбил; голова у меня закружилась; я просили её руки...

(Вальс. На сцене появляется Н. Гончарова. Протянув друг к другу руки, медленно сходятся Пушкин и Натали).

Пушкин. Ангел мой, женка! Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, - а душу твою люблю я ещё более твоего лица. Прощай, мой ангел, целую тебя крепко.

(Медленно расходятся в разные стороны сцены).

Ведущий 3-й. Объявляет о показе отрывка из произведения А.С. Пушкина.

Пушкин. Из письма виконту д' Аришаку; между 9 ч. 30 мин. и 10 ч. утра 27 января 1837 года:

Виконт!

Я не имею ни малейшего желания посвящать петербургских зевак в мои семейные дела; поэтому я не согласен ни на какие переговоры между секундантами. Что же касается часа и места дуэли, то я всецело к услугам господина Геккерена. А. Пушкин.

(Медленно уходит. Гаснет свет. В глубине сцены все ведущие с зажжёнными свечами в руках. Под грустную мелодию двигаются к краю сцены).

Ведущий 2-й. «Снег был по колена; по выбору места надобно было вытоптать в снегу площадку, чтобы тот и другой удобно могли и стоять против друг друга, и сходиться... Пушкин сел на сугроб и смотрел на роковое приготовление с большим равнодушием. Наконец вытоптана была тропинка в аршин шириною и в двадцать шагов длиною; плащами означили барьеры»

(Музыкальный аккорд).

Ведущий 3-й. Всё! Всё было кончено. Противников поставили, подали им пистолеты, и по сигналу, который сделал Данзас, махнул шляпой. Они начали сходиться.

(Аккорд).

Ведущий 1-й. «Пушкин убит! Яковлев! Как ты это допустил! У какого подлеца поднялась на него рука? Яковлев, Яковлев! Как мог ты это допустить? Наш круг редет; пора и нам убираться» - Фёдор Матюшкин лицейскому другу Яковлеву.

Ведущий 3-й. Из письма М. Цветаевой: «Ведь Пушкина убили, потому что своей смертью он никогда бы не умер, жил бы вечно...»

(Задув свечу, ведущий уходит за кулисы. Ведущие 1, 2 проходят вдоль сцены и на противоположном конце девушка садится на стул, юноша встаёт рядом. Вокальная группа исполняет романс «Натали». В глубине сцены пара исполняет вальс).

Ведущий 2-й. Н.В. Гоголь. «Несколько слов о Пушкина»: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему».

Ведущий 1-й. Пушкин - Чаадаеву 19 октября 1836 года: «Я далеко не восхищаюсь всем, что вижу вокруг себя; как литератор я раздражён, как человек с предрассудками – оскорблён, но, клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какую дал нам Бог».

(Задув свечи, уходят за кулисы. Занавес закрыт. В зале включён свет. Звучат выступления учителей, гостей, директора. Напутствия, пожелания, поздравления).

Посвящение.

Ведущий. С сегодняшнего дня каждый из Вас может назвать себя частью нашего ученического братства.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, Отчизне посвятим,

Души прекрасные порывы.

Друзья! Мы просим Вас, встаньте, возьмитесь за руки.

Гимн студентов

Для веселья нам даны

Молодые годы!

Для веселья нам даны

Молодые годы!

Жизнь пройдёт, иссякнут силы,

Ждёт всех смертных мрак могилы –

Так велит природа,

Так велит природа!

Пусть сомнений злобный дух

Нам сердца не гложет!

Пусть сомнений злобный дух

Нам сердца не гложет!

Прочь унынье, прочь вражду и труду,

Слава миру и труду,

Слава молодёжи,

Слава молодёжи!

(Всем вручается значок – символ принадлежности к нашему лицейскому братству).

Господа артисты! Прошу на поклон. В театральном представлении принимали участие...

«Друзья мои, прекрасен наш союз!»

(Театральный праздник-посвящение в ученическое лицейское братство)

Участвуют:

Ведущая

Дама-распорядительница

Император Александр I

Александр Петрович Куницын

Александр Пушкин

Лицейсты: Дельвиг, Кюхельбекер, Пущин

Илья Пилецкий

Екатерина Бакунина

(Занавес закрыт, свет в зале притушен, звучит вальс. Из-за кулис на край сцены выходит дама-распорядительница)

Дама-распорядительница. В Англии, в музее мадам Тюссо, хранятся восковые фигуры знаменитых людей всех времён и народов. Я приглашаю

Вас пройти по залам нашего импровизированного музея, где присутствуют образы тех, чья жизнь так или иначе связана с историей возникновения Царскосельского Лицея.

Перечитаем же несколько страниц истории – весёлой, прекрасной и трагической. Прошу!

(Занавес открывается. На сцене в застывших позах стоят персонажи импровизированного музея.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 3. <i>А. Пушкин</i> | 4. <i>А. Дельви́г</i> |
| 2. <i>А.П. Куницын</i> | 5. <i>В. Кюхельбекер</i> |
| 1. <i>Император Александр I</i> | 6. <i>И. Пущин</i> |
| 7. <i>Бакунина</i> | |

(Дама-распорядительница подходит к каждому, представляет этот персонаж, актёр же делает либо реверанс, либо наклон головы, либо целует её руку, меняет при этом свою позу).

Дама-распорядительница. Начнём, пожалуй!.. О.. мон шер!

- Император Александр I – это был рыжеватый и лысоватый человек с пустыми голубыми глазами. Его считали красавцем, и действительно, он был строен и легко танцевал на придворных балах.

- Александр Петрович Куницын – молодой человек лет 30, любимый учитель всех лицеистов, профессор политических наук.

- Александр Пушкин – с его именем связана слава Царскосельского Лицея, великий русский поэт.

- Знакомьтесь! Лицейские товарищи Александра Пушкина – Антон Дельви́г, Вильгельм Кюхельбекер, Иван Пущин.

- Милая Екатерина Бакунина – первая лицейская любовь Александра Пушкина.

(Дама-распорядительница уходит за кулисы. Появляется ведущий. Звучит марш. Персонажи на сцене передвигаются в быстром темпе, создавая иллюзию суеты петербургских улиц).

Ведущий. Петербург... Начало XIX столетия. Весть о Лицее внезапно возбудила надежды и честолюбие родителей. Отцы вдруг поняли, что их сыновей без петербургского воспитания затрут, забудут. Ведь без образования карьера не давалась. И вот настал день открытия Лицея. Иван Пущин писал...

Иван Пущин. Настало 19 октября – день, назначенный для открытия Лицея. Этот день, памятный нам, первокурсным, не раз был воспет Пушкиным в незабвенных его для нас стихах.

В лицейском зале, между колоннами, поставлен был большой стол, покрытый красным сукном с золотой бахромой. На этом столе лежала высочайшая грамота, дарованная Лицею. По правую сторону стола стояли мы в три ряда, по левую – профессора. Когда всё общество собралось, министр пригласил государя...

(Под звуки марша торжественно входит Император со свитком в руках. Звучит Указ).

Император. Учреждение лицея имеет целью образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы Государственной. Сообразно сей цели, Лицей составляется из отличнейших воспитанников, равно и наставников и других чиновников, знаниями и нравственностью своей общее доверие заслуживающих. Лицей в правах и преимуществах своих совершенно равняется с российскими университетами. «Быть по сему». Александр I.

Ведущий. С пламенной речью к присутствующим обратился Александр Петрович Куницын, кстати, он ни разу не упомянул в речи имени императора... Это неслыханно, скандал!

Куницын. Лицейсты! Отечество поручает Вам священный долг – хранить общественное благо. Если граждане забудут о должностях своих и общественные пользы подчинят корыстолюбию, то общественное благо

разрушится и в своём падении ниспровергнет частное благосостояние... Помните! Важно не искусство блистать наружными качествами, а необходимо истинное образование ума и сердца. Какая польза гордиться титулами, приобретёнными не по достоянию, когда во взорах каждого видны презрение и ненависть? Любовь к Отечеству – вот ваша путеводная звезда!

Ведущий. Шесть долгих лет учились и жили в стенах Лицея мальчики. Были они все разные: спокойные, шустрые, одарённые. Жили по своим строгим законам, много читали, писали стихи, даже издавали своё лицейский журнал, ссорились и мирились... Одним слово, выросли!

(К краю сцены выходит А. Пушкин)

Ведущий. Александр! Вам было трудно учиться в Лицее?!

А. Пушкин. И да, и нет! Я был очень шустрым, на одном месте усидеть не мог, был обидчив, вспыльчив. Но мне помогали мои друзья: Жанно, Дельвиг, Кюхля...

(Названные персонажи подходят к Пушкину, дружески приветствуя друг друга.

Говорят лицейские товарищи. Сказав, каждый возвращается вглубь сцены. Пушкин остаётся).

Пуцин. Первый лицейский друг Пушкина, Иван Пуцин. Один из декабристов позже сказал о нём: «Кто любит Пуцина, тот, верно, сам прекрасный человек».

Пуцина любили за ум, доброту, справедливость, за общительный нрав, за честность и мужество. Неровный в обращении, вспыльчивый Пушкин, доверял другу Жанно свои первые огорчения и раздумья. Пуцин умел успокаивать и помогать.

Дельвиг. Антон Антонович Дельвиг – внешне флегматичный увалень, но наделённый живым умом, тонкой, поэтической душой. Отлично знал древнюю поэзию, писал стихи, многие из которых были положены на музыку и пелись в разных концах России. Именно Дельвиг «вывел» Пушкина на

профессиональную дорогу, тайком от друга послав его стихи в 1815 году в журнал. Вместе они участвовали в создании лицейских рукописных журналов – «Неопытное перо», «Лицейский мудрец». Дельвиг ещё в юности предсказал своему другу широчайшую известность. Он писал:

*Пушкин! Он и в лесах не укроется,
Лира выдаст его громким пением.*

Кюхельбекер. «Кюхля» - так в Лицее звали Вильгельма Кюхельбекера. Над ним смеялись, писали на него эпиграммы, порой доводя до бешенства. Был он долговяз, неуклюж, с характерным профилем, украшенным большим носом, вспыльчив. Но за всем этим друзья видели в нём и другое: ум, начитанность, увлечённость литературой, доброту. Кюхельбекер был независим в своих мнениях, любил свободу, справедливость.

Ведущий. Александр! А после окончания лицея Вы вспоминали о годах учёбы? Что дал Вам Лицей?

А. Пушкин. Да! Лицей открыл мне многое – науки, истинных друзей, воспитал дух свободолобия. В честь 8-летней годовщины окончания Лицея 19 октября 1825 года были написаны стихи:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен...*

(Пушкин возвращается вглубь сцены).

Ведущий. Милая Бакунина... Мы почти забыли о Вас!

Бакунина (на фоне музыки). Екатерина Бакунина... сестра лицейского товарища...«милая Бакунина» - первая восторженная любовь юного Пушкина. «Прелестное лицо её, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодёжи», - вспоминал лицеист Комовский. Неравнодушен к ней Корсаков, вздыхает Малиновский, увлечён Иллический, отчаянные письма сочиняет Пушкин, пишет стихи... Более 20 стихотворений, посвящённых Екатерине Бакуниной, - это лирическая исповедь последних лицейских лет.

*О милая, повсюду ты со мной.
Но я уныл и в тайне я грущу.
Блеснёт ли день за синюю горою,
Взойдёт ли ночь с осеннею луною
Я всё тебя, прелестный друг, ищу:
Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,
Одну тебя в неверном вижусне:
Задумаюсь – невольно призываю,
Заслушаюсь – твой голос слышен мне.
Рассеянный сижу между друзьями,
Невнятен мне их шумный разговор.
Гляжу на них недвижными глазами.
Не узнаёт уж их мой хладный взор!*

Дама-распорядительница. Умирая, первый директор Лицея Малиновский сказал Куницину, спутав его с кем-то в бреду: «Ваше превосходительство! В веренном мне воспитательном учреждении есть главное – нет духа раболепства!» И как подтверждение – сцена, произошедшая в стенах Лицея. (Кроме участников интермедии, все тихо уходят за кулисы. В сцене участвуют: лицеисты, Дельвиг, Пушкин, гувернёр Илья Пилецкий. Лицеисты на уроке, пишет Дельвиг на клочке бумаги, передаёт друзьям, гувернёр со строгим видом стоит поодаль).

Дама-распорядительница. На одной из лекций Дельвиг что-то сочинял, посмеиваясь. То, что записал Дельвиг, пошло гулять по всему классу, и все, читая, посмеивались. После лекции гувернёр Илья подошёл к Дельвику и спросил..

Илья. Господин Дельвиг, что у Вас зажато подмышкой?

Дельвиг. Это мои бумаги.

Илья. Покажите.

Дельвиг. Зачем же я стану показывать Вам свои бумаги?

Илья. Затем, что пишете Вы на лекциях недозволенные стихи и всем показываете!

Дельви́г. А хоть бы и так!

Илья. Отдайте! Я Вам приказываю, отдайте!

(Пилецкий пытается отобрать бумаги у Дельвига, потасовка, кто-то ударил гувернёра в спину. Повернувшись, он увидел Пушкина, Кюхельбекера, Пущина).

Пушкин. Как Вы смеете брать наши бумаги?

Илья. Я беру для проверки, а потом отдам.

Кюхельбекер. Вон его, вон его!

Пущин. Никто не имеет права рыться у нас в ящиках, мы не каторжные!

Дельви́г. Если Вы будете читать наши бумаги, то мы все тотчас покинем Лицей.

Дама-распорядительница. Лицеистам не пришлось покидать Лицей. Его покинул всем ненавистный надзиратель Илья Пилецкий.

(Участники интермедии удаляются за кулисы. На сцене ведущий и дама-распорядительница. Свет притушен. На экране появляются портреты лицеистов).

Ведущий. А что стало с лицеистами после окончания Лицея?

Дама-распорядительница.

Иван Пущин – за участие в восстании декабристов был приговорён сначала к смертной казни, затем приговор заменён вечной ссылкой в Сибирь, впоследствии был освобождён, через 3 года умер в Москве;

Антон Дельви́г – служил, писал стихи, романсы, умер от тифа в 32 года в Петербурге;

Вильгельм Кюхельбекер – читал лекции о русской литературе, служил на Кавказе, участвовал в восстании декабристов, сослан на каторгу, скончался в ссылке, измучившись от нищеты, почти ослепший;

Александр Горчаков – стал одним из лучших дипломатов в истории России;

Владимир Вольховский был в тайном обществе, послан офицером на Кавказ, потом изгнан из армии;

Иван Малиновский служил офицером, затем жил безвыездно в своём имении;

Фёдор Матюшкин – капитан флота, славный исследователь северных морей;

Михаил Яковлев служил в Петербурге и сочинял музыку;

Сильверий Брольо погиб, сражаясь за свободу Греции;

Константин Данзас – офицер, служил на Кавказе, был секундантом на дуэли Пушкина с Дантесом, за это предан суду и двухмесячному аресту. Умирая, Пушкин отдал ему на память кольцо с бирюзой...

Александр Пушкин... погиб на дуэли.

Простимся, братья! Рука в руку!

Обнимемся в последний раз!

Судьба на вечную разлуку,

Быть может, породила нас!

(Все артисты выходят на сцену, встают полукругом. Звучит музыка).

Ведущий. Есть всё-таки какое-то чувство родства между лицеистами Царского Села и нами, есть, несмотря на эпохи, разделяющие нас.

(Звучат заповеди лицеистов. Поздравления. Напутствия).

Дама-распорядительница.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, Отчизне посвятим

Души прекрасные порывы.

Ведущий. Пусть эти умные и прекрасные слова будут для Вас ориентиром в жизни. Будьте честными и правдивыми, любите дело, которому учитесь, цените друзей!

(Артисты спускаются со сцены. Занавес закрывается).